

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ детский сад № 214
№ 13 от 31.08 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»
(направление «Музыка»)

**ДЛЯ ДЕТЕЙ С 2-7 ЛЕТ
НА 2021- 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(составлена на основе программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.)

Составила:
музыкальный руководитель
Горбачева И.В.

Волгоград, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1** Пояснительная записка
- 1.2** Принципы и подходы реализации программы
- 1.3** Цель, задачи рабочей Программы в соответствии с ФГОС ДО
- 1.4** Возрастные особенности развития детей
- 1.5** Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1.** Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования детей (музыкальная деятельность)
- 2.2.** Комплексное тематическое планирование (описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы)
- 2.3.** Взаимодействие музыкального руководителя с родителями

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1.** Режим дня в детском саду
- 3.2.** Объем учебной нагрузки
- 3.3.** Сетка непосредственно-образовательной деятельности
- 3.4.** Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.5.** Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы (ООП) Детского сада № 214 Кировского района г. Волгограда «Детство» Т. И. / под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014, а так же примерной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);
- Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 (с изменениями 04.04.2014г. №АКПИ14-281, список изменяющих документов от 20.07.2015 г. №28, от 27.08.2015 г. №41) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.2. Принципы и подходы реализации программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается Неумением, непониманием несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач*:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. *Принцип систематичности и последовательности* (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному).

4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают один из важнейших принципов музыкального воспитания, которым является *принцип партнерства* взрослого как учителя, педагога. Мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. *Принцип паритета*. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают

думать, стараться, творить.

8. *Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка*, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

9. *Принцип построения образовательного процесса на основе комплексно-тематического подхода* (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности).

10. *Принцип сотрудничества с семьей.*

11. *Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.*

1.3. Цель, задачи рабочей Программы в соответствии с ФГОС ДО

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации.

Задачи:

1. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
2. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
4. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
6. Развивать коммуникативные способности.
7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
8. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

1.4. Возрастные особенности развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло. На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному).

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

У детей сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Формирование активности в музыкальной деятельности — основная задача воспитания детей этого возраста. Программа музыкального воспитания детей 2 — 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре₁ — си₁. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальнымзамыслам. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Необходимо воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Ребенок в этом возрасте способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности,

а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей

свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных (бубен, тамбурин, барабан, колокольчики), но и клавишных (металлофон, ксилофон) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Сведения о воспитанниках (на 01.09.2021)

В 2021-2022 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем в 4 группах:

Возрастная категория	Направленность групп	Количество	
		групп	детей
От 2 до 3 лет	Общеобразовательные	1	27
От 4 до 5 лет	Общеобразовательные	1	29
От 5 до 6 лет	Общеобразовательные	1	25
От 6 до 7 лет	Общеобразовательные	1	27
Всего 4 группы, численность 108 воспитанников			

1.5. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

Раннее детство.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними. Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки. Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;	Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них.
способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы. Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников. Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.	Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.

К шести годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами	Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности,

<p>деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Принимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе.</p> <p>Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.</p>

К семи годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.	Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования детей (музыкальная деятельность)

Третий год жизни. Первая младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
- Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
- Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
- Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки – играть, посуда – используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Понимание того, что рисунки в книгах – иллюстрации созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого. В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображений: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков. Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок.

Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);</p> <p>любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым; эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки;</p> <p>узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов;</p> <p>знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить;</p> <p>самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает простые изображения (головоногие, формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами, «подсказанными» взрослым; называет то что изобразил;</p> <p>Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.</p>	<p>невнимательно рассматривает игрушки, предметы, иллюстрации; пытается рисовать, лепить, апплицировать, но при инициативе взрослого;</p> <p>увлекается манипулированием с инструментами, затрудняется ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами; теряет замысел в процессе выполнения работы;</p> <p>недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация руки и зрения;</p> <p>ребенок неуверенно выполняет формообразующие движения; наблюдается неестественность позы, «зажатость» (напряженность) руки при деятельности;</p> <p>различает проявления свойств предметов (только 1-2 цвета, 1-2 формы), выделяет их в знакомых предметах, путает название; испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не умеет «приглашать» взрослого к совместной изобразительной деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.</p>

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none"> ○ Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; ○ различает выразительный и изобразительный характер в музыке; ○ владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ○ слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере; ○ накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; ○ музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; ○ отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения; ○ не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается; ○ не может повторить заданный ритмический рисунок; ○ не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;

- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none"> ○ Развиты элементы культуры слушательского восприятия; ○ выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; ○ ритмично музицирует..... ○ музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; ○ проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; ○ активен в театрализации; ○ участвует в инструментальных импровизациях. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Не распознает характер музыки; ○ поет на одном звуке; ○ плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; ○ не принимает участия в театрализации; ○ слабо развиты музыкальные способности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 6-7 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none">○ Развита культура слушательского восприятия;○ любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;○ музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;○ проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;○ активен в театрализации, где включается в ритмо–интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;○ проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.	<ul style="list-style-type: none">○ Неактивен в некоторых видах музыкальной деятельности;○ не узнает музыку известных композиторов;○ имеет слабые навыки вокального пения;○ плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;○ не принимает активного участия в театрализации;○ слабо развиты музыкальные способности.

2.2. Комплексное тематическое планирование

1. Перспективный план вечеров развлечений
2. Календарно - тематический план по музыкальной деятельности (см. календарно-тематическое планирование)

Перспективный план вечеров развлечений на 2021/2022 год

Месяц	Группа			
	(1 младшая)	(средняя)	(старшая)	(подготовительная)
Сентябрь	«Гости в огороде» (развлечение)	«Грибок в кузовок» (развлечение)	«Волшебница осень» (развлечение)	« День знаний» (развлечение)
Октябрь	«Лисичка и ее друзья в гостях у ребят» (развлечение)	«Встреча с гномиком в осеннем лесу» (развлечение)	«Где прячется осень» (развлечение)	«Волшебная кисточка осени» (развлечение)
Ноябрь	«Строим дом» (развлечение)	«Как звери к зиме готовятся»(инсценировка)	«Подарок маме» (тематическое занятие)	«Мамины помощники» (развлечение)
Декабрь	«Ёлочка нарядилась к празднику» (утренник)	«Волшебные коробки» (утренник)	«Новый год у ворот» (утренник)	«В разных странах новый год» (утренник)
Январь	«Колобок в зимнем лесу» (кукольный спектакль)	«В гостях у бабушки Забавушки»(развлечение)	«Сказка стучится к нам в двери» (вечер развлечений)	«Приключения в стране сказок» (вечер развлечений)
Февраль	«Вот как мы умеем» (музыкально – спортивное развлечение)	«Наша спортивная семья» (спортивное развлечение)	«День Защитника Отечества» (развлечение)	«Масленица» (праздник на открытом воздухе) «23 февраля»(развлечение)
Март	«Солнечные лучики»(утренник)	«Расцвели цветочки прямо на окошке»(утренник)	«В марте есть такой денек» (утренник)	«8 Марта - женский день!» (утренник)
Апрель	«Золотой петушок» (весеннее развлечение «Как мы весну встречали»)	«Весна-красна идет!» (развлечение)	« Весна рисует акварелью!» (развлечение)	«Весенняя ярмарка» (развлечение)
Май	«Здравствуй, лето красное. Прощание с группой» (развлечение)	«Как дети солнышко будили» (развлечение)	«9 Мая» (праздничное занятие)	«День Победы. Ваш подвиг не забудем никогда» (праздничный концерт) До свиданья, детский сад!» (утренник)

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1-я младшая, дети 3 – го года жизни	10-15	2	72
Группа среднего возраста, дети 5 – го года жизни	20	2	72
Группа старшего возраста, дети 6 – го года жизни	25	2	72
Подготовительная к школе группа, дети 7 –го года жизни	30	2	72

Расписание НОД по музыке

День недели	Время	Группа
Понедельник	09.00 – 09.15	№ 7 (1 младшая)
Среда	09.00 – 09.15	
Вторник	09.00 – 09.20	№ 8 (средняя)
Пятница	09.00 – 09.20	
Вторник	09.30 -9.55	№ 5 (старшая)
Пятница	09.35-10.00	
Вторник	10.10-10.40	№ 6 (подготовительная)
Пятница	10.25-10.55	

Методы и приёмы музыкального развития

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение
- поэтическое слово

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Формы музыкального воспитания

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- праздники, развлечения, утренники;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:
 - традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое,
 - интегрированное;
- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры;
 - музыкально – дидактические игры;
 - игры с пением;
 - ритмические игры;
 - пальчиковые игры.
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
- творческие занятия;
 - развитие слуха и голоса;
 - упражнения в освоении танцевальных движений;
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Средства по художественно-эстетическому развитию детей

- ТСО (аудио, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

Структура НОД:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными

инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Определенная часть материала может варьироваться в соответствии с усвоением его детьми. В основную часть могут быть включены: пальчиковая гимнастика, импровизация, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение попевок с элементами логоритмики, хороводы и др.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

В летний период образовательная деятельность не проводится. Предпочтение отдается спортивным и подвижным играм, спортивным, музыкальным праздникам, экскурсиям, увеличивается продолжительность прогулок.

2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров; информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий детской библиотеки; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2021-2022 учебный год

Возрастная группа	Период (дата)	Тема	Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников
Группы общеразвивающей направленности детей младшего возраста (2-4лет)	<i>Сентябрь</i>	1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Музыка, как средство воспитания»	Информация на родительском собрании Консультация в музыкальном уголке.
	<i>Октябрь</i>	«Мой ребенок и музыка».	Анкетирование
	<i>Ноябрь</i>	«Влияние музыки на здоровье человека»	Открытый просмотр работы с детьми танцевально – ритмической деятельности.
	<i>Декабрь</i>	1. «Приготовление новогодних костюмов» 2. «Новогодний материал к Новому году» «Учим ребёнка слушать музыку»	Консультация на родительском собрании. Информация в папках - _ передвижках Выступление на родительском собрании.
	<i>Январь</i>	«Влияние музыки на психику ребенка»	Папка-передвижка
	<i>Февраль</i>	«Условия для музыкального развития ребенка в семье».	Информация в папках – передвижках.
	<i>Март</i>	«Звуки, которые нас окружают»	Консультация

	<i>Апрель</i>	Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники»	В родительском уголке.
	<i>Май</i>		
Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-7 лет)	<i>Сентябрь</i>	1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.	Информация на родительском собрании.
	<i>Октябрь</i>	1 «Что такое музыкальность?» 2 «Советы тем, кто хочет научиться петь» 3 «Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием.	Информация в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки»	Информация в родительском уголке.
	<i>Декабрь</i>	1 «Здравствуй Новый год» «Пойте вместе с нами» 2 «Приготовление новогодних костюмов»	Оформление музыкальных уголков. Консультация
	<i>Январь</i>	«Музыка и здоровье- берегающие технологии»	Консультация на родительском собрании.
	<i>Февраль</i>	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».	Мастер-класс
	<i>Март</i>	1 «Развитие музыкальных способностей» 2 «8 Марта – Международный женский праздник»	Консультация Поместить материал и песни к 8 марта в музыкальный уголок.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим дня в детском саду

Режим дня в старшей и подготовительной к школе группе (5 – 7 лет)

<i>Мероприятия</i>	Теплый период года	Холодный период года	
		При t до – 15°	При t ниже – 25°
Прием детей, самостоятельная деятельность, дежурство, утренняя гимнастика	7.00 – 8.20 на участке	7.00 – 7.45 на участке 7.45 – 8.20 в группе	7.00 – 8.20 в группе
Утренняя гимнастика	8.30 – 8.40 на участке	8.30 – 8.40 в спорт зале	8.30 – 8.40 в спорт зале
Подготовка к завтраку, завтрак	8.40 – 8.55	8.40 – 8.55	8.40 – 8.55
Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая время перерыва)	9.00 – 10.50 на участке	9.00 – 10.50	9.00 – 10.50
Подготовка ко 2-му завтраку, второй завтрак	10.00-10.05	10.00-10.05	10.00-10.05
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, экспериментирование, общение по интересам). Возвращение с прогулки.	10.40 – 12.20	10.40 – 12.00	
Организация двигательной активности, наблюдения в уголке природы, экспериментирование, игры в игровой комнате		12.00 – 12.20	10.30 – 12.20
Подготовка к обеду. Обед	12.20 – 12.55	12.20 – 12.55	12.20 – 12.55
Релаксирующая гимнастика перед сном	12.55 - 13.00	12.55 - 13.00	12.55 - 13.00
Подготовка ко сну. Сон	13.00 – 15.00	13.00 – 15.00	13.00 – 15.00
Постепенный подъем. Закаливающие процедуры. Спокойные игры	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20
Подготовка к полднику. Полдник	15.20 – 15.40	15.20 – 15.40	15.20 – 15.40
Игры, досуги, кружки, самостоятельная деятельность по интересам, общение		15.40 – 16.05	15.40 – 17.05

Подготовка к прогулке. Прогулка	15.40 – 17.10	16.05 – 17.05	
Самостоятельная деятельность. Игры. Уход домой		17.25 – 18.00	17.05 – 19.00
Прогулка, игры на свежем воздухе. Уход домой.	17.10 – 19.00	18.00 – 19.00	

Режим дня в средней группе (4 – 5 лет)

<i>Мероприятия</i>	Теплый период года	Холодный период года	
		При t до – 15°	При t ниже – 20°
Прием детей, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.10 на участке	7.00 – 7.30 на участке 7.30 – 8.10 в группе	7.00 – 8.10 в группе
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.15 на участке	8.10 – 8.15 в муз.зале	8.10 – 8.15 в муз.зале
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15 – 8.35	8.15 – 8.35	8.15 – 8.35
Игры по выбору детей	8.35- 9.00	8.35 – 9.00	8.35 – 9.00
Непосредственно-образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая время перерыва). Возвращение с прогулки.	9.00 – 9.50 на участке	9.00 – 9.50	9.00 – 9.50
Подготовка ко 2-му завтраку, второй завтрак	10.00-10.05	10.00-10.05	10.00-10.05
Подготовка к прогулке, прогулка (игры наблюдения, труд, экспериментирование, общение по интересам).	10.20 – 12.00	10.20 – 11.00	
Организация двигательной активности, наблюдения в уголке природы, экспериментирование, игры в игровой комнате		11.00 – 11.50	9.50 – 11.50
Подготовка к обеду. Обед	12.00 – 12.45	12.00 – 12.45	12.00 – 12.45
Релаксирующая гимнастика перед сном	12.45 – 12.55	12.45 – 12.55	12.45 – 12.55
Подготовка ко сну. Сон	12.55 – 15.00	12.55 – 15.00	12.55 – 15.00
Постепенный подъем. Закаливающие процедуры. Спокойные игры	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25
Полдник	15.25 – 15.40	15.25 – 15.40	15.25 – 15.40

Самостоятельная деятельность		15.40 – 16.20	15.40 – 16.20
Непосредственно образовательная деятельность, досуги, кружки		15.40 – 16.00	15.40 – 16.00
Подготовка к прогулке. Прогулка	15.40 – 17.00	16.00 – 17.00	
Организация двигательной активности			16.00 – 17.00
Самостоятельная деятельность. Уход домой		17.20 – 18.00	17.00 – 19.00
Прогулка, игры на свежем воздухе. Уход домой.	17.00 – 19.00	18.00 – 19.00	

Режим дня в первой младшей группе (2 – 3 года)

<i>Мероприятия</i>	Теплый период года	Холодный период года	
		При t до – 15°	При t ниже – 15°
Прием детей, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.00 на участке	7.00 – 7.30 на участке 7.30 – 8.00 в группе	7.00 – 8.00 в группе
Утренняя гимнастика	8.05 – 8.15 на участке	8.05 – 8.15 в муз.зале	8.05 – 8.15 в муз.зале
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15 – 8.45	8.15 – 8.45	8.15 – 8.45
Игры по выбору детей	8.45- 9.00	8.45 – 9.00	8.45 – 9.00
Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая время перерыва)	9.00 – 9.40 на участке	9.00 – 9.40	9.00 – 9.40
Подготовка ко 2-му завтраку, второй завтрак	10.00-10.05	10.00-10.05	10.00-10.05
Подготовка к прогулке, прогулка (игры наблюдения, труд, экспериментирование, общение по интересам). Возвращение с прогулки.	9.40 – 11.50	9.50 – 11.00	
Организация двигательной активности, наблюдения в уголке природы, экспериментирование, игры в игровой комнате.		11.00 – 11.50	9.40 – 11.50
Подготовка к обеду. Обед	11.50 – 12.45	11.50 – 12.45	11.50 – 12.45
Релаксирующая гимнастика перед сном	12.45 – 12.55	12.45 – 12.55	12.45 – 12.55
Подготовка ко сну. Сон	12.55 – 15.00	12.55 – 15.00	12.55 – 15.00
Постепенный подъем. Закаливающие процедуры. Спокойные игры	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25

Полдник	15.25 – 15.40	15.25 – 15.40	15.25 – 15.40
Непосредственно образовательная деятельность, досуги, кружки	15.45 – 16.00	15.45 – 16.00	15.45 – 16.00
Самостоятельная деятельность		15.40 – 16.20	15.40 – 16.20
Подготовка к прогулке. Прогулка	15.40 – 17.00	16.00 – 17.00	
Организация двигательной активности			16.00 – 17.00
Самостоятельная деятельность. Уходдомой		17.00 – 18.00	17.00 – 19.00
Прогулка, игры на свежем воздухе. Уход домой.	17.00 – 19.00	18.00 – 19.00	

3.2. Объем учебной нагрузки

Учебный план МОУ детский сад №214

Пояснительная записка к учебному плану

Учебный план МОУ разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании РФ»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

Основная образовательная программа детского сада, составленной на основе Примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования "Детство" / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе/

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим перечень образовательных областей и объем учебного времени, отводимого на проведение НОД.

Учебный год начинается с 01.09.2021г. и заканчивается 31.05.2022г. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели. В МОУ детский сад №214 функционирует 4 группы:

Первая младшая – 2-3 года

Средняя 4-5 лет

Старшая – 5-6 лет

Подготовительная – 6-7 лет

Коллектив МОУ работает по Основной образовательной программе детского сада, составленной на основе Примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования "Детство" / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе/

Учебный план соответствует Уставу МОУ, образовательным и парциальным программам дошкольного образования (составляет не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования).

В соответствии с требованиями ООП ДО определено время на образовательную деятельность, отведенное на реализацию образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
 - Познавательное развитие
 - Речевое развитие
 - Художественно-эстетическое развитие
 - Физическое развитие

Каждая образовательная область включает в себя следующие структурные единицы:

1. **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:** социализация, развитие общения, нравственное воспитание; ребенок в семье и обществе; патриотическое воспитание, самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание; формирование основ безопасности.

2. **Образовательная область «Познавательное развитие»:** развитие познавательно-исследовательской деятельности, формирование элементарных математических представлений; ознакомление с миром природы; приобщение к социокультурным ценностям.

3. **Образовательная область «Речевое развитие»:** развитие речи; художественная литература.

4. **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:** приобщение к искусству; изобразительная деятельность; конструктивно-модельная деятельность; музыкальная деятельность.

5. **Образовательная область «Физическое развитие»:** формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; физическая культура

Организованная образовательная деятельность в каждой возрастной группе не превышает допустимые нормы. В учебном плане предложено распределение основных видов деятельности, которое дает возможность ДОУ использовать модульный подход. Учебный план позволяет использовать принципы дифференциации и вариативности, а также обеспечивает своевременное познавательное, социальное и личностное развитие ребенка на каждом возрастном этапе его жизни.

Учебная нагрузка: Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ в разновозрастных группах для детей дошкольного возраста:

- для детей от 2-х до 3-х лет – 1 час;
- для детей от 4-ти до 5-ти лет – 2 часа,
- для детей от 5-ти до 6-ти лет – 3 часа 50 мин;
- для детей от 6-ти до 7-ми лет – 4 часа 20 мин;

Продолжительность непрерывной обязательной образовательной деятельности:

- для детей от 2-х до 3-х лет – 10-15 минут;
- для детей от 4-ти до 5-ти лет – не более 20 минут;
- для детей от 5-ти до 6-ти лет – не более 25 минут;

- для детей от 6-ти до 7-ми лет – не более 25-30 мин.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

Обязательная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Её продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине обязательной образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку. Обязательная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину. Обязательная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 60% общего времени, отведенного на обязательную образовательную деятельность.

Учебный план

Художественно-эстетическое направление		4	144	4	144	4	144	5	180
Художественно-эстетическое развитие	-музыкальное	2	72	2	2	2	2	2	2
		1	36	1	36	1	36	2	72
	-рисование	1	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18
			18	0,5	18	0,5	18	0,5	18
Физическое направление		3	108	3	108	3	108	3	108
-физическое развитие	-физкультурное	3	108	3	108	3	108	3	108
Итого		10	360	10	360	10	360	15	504

Объем учебной нагрузки и продолжительность занятий

Направление Образовательные области	Виды занятий	Первая младшая 2-3года Кол-во часов		Средний возраст 4-5 лет Кол-во часов		Старший возраст 5-6 лет Кол-во часов		Подготовительный возраст 6-7 лет Кол-во часов	
		<i>неделя</i>	<i>год</i>	<i>неделя</i>	<i>год</i>	<i>неделя</i>	<i>год</i>	<i>неделя</i>	<i>год</i>
Познавательно-речевое направление		3	108	3	108	3	108	6	216
-познавательное развитие	-ознакомление с окружающим миром	1	36	1	36	1	36	1	36

			36	1	36	2	72	3	108
-речевое развитие	-развитие речи	1	18	0,5	18	1	36	2	36
	-ознакомление с художественной литературой	1	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18
	-подготовка к обучению грамоте	1	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18
Социально-личностное направление									
Художественно-эстетическое направление			4	144	5	180	5	180	5
Художественно-эстетическое развитие	-музыкальное		2	72	2	2	2	2	2
	-рисование		1	36	2	72	2	72	2
	-лепка		1	18	0,5	18	0,5	18	0,5
			18	0,5	18	0,5	18	0,5	0,5
Физическое направление			3	108	3	108	3	108	3
-физическое развитие	-физкультурное		3	108	3	108	3	108	3
Итого			10	360	11	360	14	468	15

Объем учебной нагрузки и продолжительность занятий

Возраст детей	Первая младшая	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный к школе
Длительность занятий	10-15 мин.	20 мин.	25-30 мин.	30 мин.

<i>Общее кол-во занятий в неделю</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>14</i>	<i>15</i>
<i>Общее время в часах</i>	<i>1 час</i>	<i>2 час</i>	<i>3 час.50 мин.</i>	<i>4ч.20мин</i>

Программное обеспечение воспитательно-образовательного процесса:
Основная программа

Основная образовательная программа детского сада, составленной на основе Примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования "Детство" / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе/.

В образовательной организации оборудован современными технологическими средствами обучения музыкально – спортивный зал. Для проведения физкультурных занятий имеется спортивная площадка на территории образовательной организации.

В просторных помещениях детского сада создана рациональная предметно-развивающая среда, где дети могут удовлетворять свои потребности в самых разнообразных видах деятельности: продуктивной, творческой, индивидуальной.

Вариативная часть учебного плана, формируемая участниками образовательного процесса МОУ, обеспечивает вариативность образования, отражает приоритетное направление деятельности МОУ и расширение области образовательных услуг для воспитанников. В летний период учебные занятия не проводятся. В это время увеличивается количество прогулок.

3.3. Сетка непосредственно-образовательной деятельности

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Всего
Первая младшая группа	<p>1. Музыкальная деятельность <u>9.00-9.15</u></p> <p>2 Познавательно-исследовательская деятельность (2-4 н.-исследование объектов живой и неживой природы; 1-3н.-чтение худ. литер.). <u>9.30-9.45</u></p>	<p>1.Изобразительная деятельность <u>9.00-9.15</u> (лепка, аппликация)</p> <p>2.Двигательная деятельность (на воздухе)<u>9.30-9.45</u></p>	<p>1. музыкальная деятельность <u>9.00-9.15</u></p> <p>2 Познавательно-исследовательская деятельность (математическое и сенсорное развитие) <u>9.30-9.45.</u></p>	<p>1. Двигательная деятельность <u>9.00-9.15</u></p> <p>2. Коммуникативная деятельность <u>15.30-15.45</u></p>	<p>1. Изобразительная деятельность <u>9.00- 9.15</u> (рисование,констр.)</p> <p>2 Двигательная деятельность<u>15.30-15.45</u></p>	10 занятий
Средняя группа	<p>1. Изобразительная деятельность. <u>9.00-9.20</u> (рисование, констр.)</p> <p>2. Двигательная деятельность 15.30-15.50</p>	<p>1. Музыкальная деятельность <u>9.00-9.20</u></p> <p>2.Познавательно-исследовательская деятельность <u>9.35-9.55</u> (математическое и сенсорное развитие)</p>	<p>1.Коммуникативная деятельность <u>9.00-9.20</u> (развитие речи)</p> <p>2 Чтение художеств. литер.(1-3 нед.(<u>9.30-9.50</u></p> <p>3. Двигательная деятельность 10.10.-10.30</p>	<p>1.Познавательно-исследовательская деятельность <u>9.00-9.25</u> (исследование объектов живой и неживой природы, экспериментирование)</p> <p>2. Двигательная деятельность <u>(на воздухе)10.10-10.30</u></p>	<p>1. Музыкальная деятельность <u>9.00-9.20</u>(лепка1-3 н.; 2-4н. аппликация)</p> <p>2. Изобразительная деятельность <u>9.35-9.55</u></p>	11 занятий

Старшая группа	<p>1. Познавательно-исследовательская деятельность (социальный и предметный мир, безопасность поведения)<u>9.00-9.25</u></p> <p>2. коммуникативная деятельность (разв. Речи) 9.40- 10.10</p>	<p>1.Познавательно-исследовательская деятельность <u>9.00-9.25</u></p> <p>(математическое и сенсорное развитие)</p> <p>2.Музыкальная деятельность <u>9.40-10.10</u></p> <p>3. Двигательная деятельность <u>15.30-16.00</u></p>	<p>1.Коммуникативная деятельность <u>9.00-9.25</u></p> <p>(развитие речи)</p> <p>2. Изобразительная деятельность <u>9.35-10.05</u></p> <p>(лепка 1-3 н.; 2-4н.- аппликация)</p> <p>3.Двигательная деятельность (на воздухе)<u>10.35-11.00</u></p>	<p>1. Познавательно-исследовательская деятельность <u>9.00-9.25</u></p> <p>(исследование объектов живой и неживой природы, экспериментирование)</p> <p>2.Двигательная деятельность <u>9.55-10.25</u></p>	<p>1. Коммуникативная деятельность <u>9.00-9.25</u></p> <p>(1-3 неделя озн. с худ. лит. 2-4 грамота)</p> <p>2. Музыкальная деятельность <u>9.35-10.10</u>(рисование, констр.)</p> <p>3. Изобразительная деятельность <u>10.20.10.50</u></p>	13 занятий
Подготовительная группа	<p>1.Коммуникативная деятельность <u>9.00-9.30</u></p> <p>(развитие речи)</p> <p>2. Изобразительная деятельность <u>9.45-10.15</u></p> <p>(рисование)</p>	<p>1.Познавательно-исследовательская деятельность <u>9.00-9.30</u></p> <p>(математическое и сенсорное развитие)</p> <p>2. Познавательно-исследовательская</p>	<p>1.Коммуникативная деятельность <u>9.00-9.30</u></p> <p>(1-2н.-ознак. с худ. Лит., 3-4н.-грамота)</p> <p>2. Изобразительная деятельность <u>9.40-10.10</u></p>	<p>1. Познавательно-исследовательская деятельность <u>9.00-9.30</u></p> <p>(исследование объектов живой и неживой природы, экспериментирование)</p> <p>2.Двигательная</p>	<p>1. Познавательно-исследовательская деятельность <u>9.00-9.30</u></p> <p>(математическое и сенсорное развитие)</p> <p>2. Изобразительная деятельность <u>9.45-10.15</u>(рисование,</p>	15 занятий

	3. Двигательная деятельность <u>15.30-16.00</u>	деятельность (социальный и предметный мир, безопасность поведения) <u>9.40-10.10</u> 3. Музыкальная деятельность <u>10.20-10.50</u>	(лепка 1-3 н.; 2-4 н.- аппликация) 3. Двигательная деятельность (на воздухе) <u>10.35-11.05</u>	деятельность <u>9.55-10.25</u> 3. Коммуникативная деятельность 10.35-11.05 (развитие речи)	констр.) 3. Музыкальная деятельность <u>10.25.10.55</u>	
--	---	---	---	---	--	--

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Музыкальный зал расположен на втором этаже, имеются два выхода. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям. Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров позволяет детям чувствовать себя более комфортно при выполнении определенных упражнений. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий.

Имеется кабинет музыкального руководителя, который оснащен:

- методической литературой, нотным материалом;
- музыкально-дидактическими играми;
- подборкой CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями;
- детскими костюмами для праздников;
- взрослыми костюмами для перевоплощений;
- атрибутами, пособиями.

В групповых помещениях так же есть часть материалов для самостоятельной творческой, театральной и экспериментальной деятельности:

- Детские маски, элементы костюмов;
- Музыкальные уголки;
- Музыкально-дидактические игры

Технические средства обучения

Для проведения музыкальных занятий и утренников имеется пианино, музыкальный центр. Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

№	Элементы предметно-развивающей среды	Элементы предметно-развивающей среды
	В группах	В музыкальном зале (кабинете)
1.	Наличие методической литературы по музыкальному воспитанию у воспитателей группы.	Музыкальные инструменты для взрослых (пианино)
2.	Детские музыкальные инструменты	Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчики, барабаны.
3.	Магнитофон	Металлофоны
4.	Набор аудиозаписей на CD и USB	Ксилофоны
5.	Музыкальные игрушки	Музыкально-дидактические игры и пособия
6.	Музыкально-дидактические игры	Игрушки-забавы
7.	Элементы костюмов	Музыкальный центр
8.	Атрибуты для музыкальных игр	Костюмы карнавальные
9.	Ширма	Атрибуты для игр, шапочки-маски
10.	Различные виды театров (по возрасту)	Декорации для украшения зала

3.5. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Конституция Российской Федерации. Электронный ресурс <http://constitution.kremlin.ru/>
2. Конвенция о правах ребенка. Электронный ресурс: <http://www.conventions.ru>
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Электронный ресурс: <http://graph-kremlin.consultant.ru>
4. Постановление Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изменениями на 27 августа 2015 года) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» Электронный ресурс: <http://www.rg.ru>
5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» Электронный ресурс: <http://www.rg.ru>
6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Электронный ресурс: <http://www.rg.ru>
7. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-Пресс», 2015. — 000 с. ISBN 978-5-906750-00-0
8. Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015
9. Бережнова О.В. «Проектирование рабочих программ в ДОО: методические рекомендации» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 3, 2016
10. И.Каплунова, И.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».СПб,«Невская нота», 2010
11. О.П.Радынова «Диагностика музыкальных способностей детей».
12. О.П. Радынов «Музыкальное развитие детей» (1 и 2 книга)
- 13.М. А.Давыдова. «Музыкальное воспитание в детском саду».
14. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду».- М.:Просвещение, 1982
15. А.И.Буренина Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-Пб, 2000
16. Т.И. Суворова«Танцевальная ритмика для детей» электронный ресурс
17. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989
19. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2011

Использование парциальных программы

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- «Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева;

- «Ритмическая мозаика», А.И.Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;
- «Музыкальные шедевры», О.П.Радынова;
- «Топ – хлоп, малыши», Т.Сауко;
- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина.